

# Indice

Per Carlo Rosa disegnatore <i>Adriano Amendola</i>	7
“Les imitateurs Byzantins ouvrent la marche”: note su Giovanni Morelli e la fortuna dei ferraresi tra mercato e critica <i>Gianpaolo Angelini</i>	13
Nuove considerazioni sull’attività di Giuseppe Caletti, “uomo allegro e libero” <i>Valeria Barbotti</i>	21
Il museo brucia? <i>Giuseppe Barbieri</i>	33
Cronache del nuovo tempo: Leon Battista Alberti e i suoi <i>Libri della famiglia</i> <i>Marco Bertozzi</i>	42
Filippo de Pisis collezionista e cronista dell’interesse per la ceramica graffita ferrarese alla luce di documenti inediti <i>Lucia Bonazzi</i>	49
Tiziano, Tintoretto e Veronese tra originali e copie nel collezionismo veneziano del Seicento. Spunti e prime riflessioni <i>Linda Borean</i>	57
Giovanni Scheper, pittore e mercante d’arte fiammingo tra l’Umbria e le Marche: un documento inedito <i>Francesca Bottacin</i>	67
Θησείων κούρτá Una replica romana di una testa di età severa del Museo Riminaldi <i>Stefano Bruni</i>	79
Il palazzo Pamphilj di piazza Navona a Roma. Qualche appunto per le decorazioni del palazzo cardinalizio e la storia del cantiere <i>Francesca Cappelletti</i>	87
Giannandrea Lazzarini e Alfonso Varano: una congiuntura marchigiano-ferrarese <i>Anna Cerboni Baiardi</i>	97
Michelangelo riciclato. Il Rinascimento nella cultura di massa <i>Luciano Cheles</i>	111

Niccolò dell'Arca e le immagini della passione fra <i>pathos</i> ed <i>ethos</i> <i>Claudia Cieri Via</i>	121
La collocazione originaria della <i>Pala Matarozzi</i> di Giovanni Santi <i>Bonita Cleri</i>	139
Sandro Botticelli. "Metrica" della solitudine dalla <i>Calunnia</i> alla <i>Derehitta</i> <i>Maria Laura Cristiani Testi</i>	145
Riflessioni a margine della mostra <i>Roma e l'Antico. Realtà e visione nel '700</i> Questioni di metodo e genesi della ricerca <i>Valter Curzi, Carolina Brook</i>	155
Copia, <i>pastiche</i> , evocazione? Su un esercizio giovanile di Federico Cervelli <i>Eurico Maria Dal Pozzolo</i>	174
Presenza degli animali nelle immagini: ruolo e significato <i>Gigetta Dalli Regoli</i>	182
Due testi di Aragon <i>nella traduzione di Anna Dolfi</i>	193
Innocenzo da Imola <i>Andrea Emiliani</i>	200
La pinacoteca del conte Aventi <i>Paolo Fabbri</i>	204
Di legno e d'oro, d'azzurrite e di cinabro: la romanica Madonna di Acuto e il suo statuto di oggetto di transizione <i>Grazia Maria Fachechi</i>	216
Il maestro del Ricciolo ovvero Giuseppe Latini <i>Pier Luigi Fantelli</i>	228
Albrecht Dürer. Fortuna - <i>Nemesis</i> - Decisione <i>Elena Filippi</i>	235
L'occhio delle avanguardie. De Chirico e il mito degli Argonauti <i>Ada Patrizia Fiorillo</i>	244
Lodewijk Toeput e le tipicità del giardino veneto <i>Martina Frank</i>	253
Federico Zuccari e Andrea Palladio compagni di viaggio in Friuli <i>Caterina Furlan</i>	262
"La vaga nobil tenerezza, ed il gentile delicato colorito del Barocci" in una teletta inedita di Benedetto Bandiera <i>Cristina Galassi</i>	272
<i>Ars illuminandi</i> : le "imprese" di Borso d'Este nei codici miniati <i>Irene Galvani</i>	278
Tiziano e le "pene infernali" <i>Augusto Gentili</i>	283
Un documento per Ambrogio Volpi <i>Luisa Giordano</i>	288

Repliche e varianti del <i>Pastore con il cane</i> di Michelangelo Cerquozzi: dall' <i>atelier</i> del pittore alle collezioni di Palazzo Pitti <i>Loredana Lorizzo</i>	293
Luigi Garzi e i Conca nell'oratorio della Traspontina a Roma Note sulla committenza e sull'attribuzione delle opere <i>Francesco Luisi</i>	298
Note di profumo in forma di figura <i>Stefania Macioce</i>	309
Un maestro e il suo "doppio": Salvator Rosa e Pietro Montanini <i>Francesco Federico Mancini</i>	322
Un documento per la villa romana del cardinale Fulvio Astalli <i>Cecilia Mazzetti di Pietralata</i>	329
Un intaglio in pasta vitrea con Eracle e Anteo <i>Maria Elisa Micheli</i>	338
Santa Caterina Martire a Ferrara. Carlo Bononi ritrovato: la <i>Raccolta della Mamma</i> <i>Maria Angela Novelli</i>	345
L'incisore e l'architetto: Giuseppe Dall'Acqua scrive a Ottone Calderari <i>Loredana Olivato</i>	352
Una <i>Trinità terrestre</i> di Giovan Antonio D'Amato <i>Mario Alberto Pavone</i>	362
Giovan Pietro Cavazzoni Zanotti, le Principesse estensi, Niccolò Dell'Abate e Ludovico Ariosto <i>Giovanna Perini Folesani</i>	367
Domenico Pellegrini, pittore veneto nelle capitali europee negli anni della Rivoluzione <i>Giuseppe Maria Pilo</i>	373
Collezionismo a Modena e Reggio tra Otto e Novecento <i>Cecilia Prete</i>	382
Nell'officina di Tiziano. A proposito di due inediti dipinti eseguiti su carta <i>Lionello Puppi</i>	395
Fra Costantinopoli, Gerusalemme e Mistrà. Sedici schiavi turchi al tempo della Dieta di Mantova del 1459 <i>Giovanni Ricci</i>	403
Gli scritti della delegazione russa al Concilio di Ferrara e Firenze del 1438-1439 <i>Federica Rossi</i>	408
L'affabulazione utopica <i>Giuseppa Saccaro Del Buffa</i>	422
Un'aggiunta al catalogo di Alberto Piazza da Lodi <i>Gianni Carlo Sciolla</i>	428
La collezione del cardinale Giacomo Filippo Nini: nuove aggiunte e qualche precisazione <i>Daniela Simone</i>	437
<i>Cena in Emmaus</i> di Giovanni Bellini: vicende e derivazioni <i>Anchise Tempestini</i>	444

Dal piccone alla spada: un'opera di Virgili <i>Chiara Toschi Cavaliere</i>	448
L'eros cangiante. Rileggere D'Annunzio tra estetica e corporeità (1981-2012) <i>Gianni Venturi</i>	456
Per Johannes van Beyghem alias Giovanni Vangembes. Una postilla sulla sua identificazione e qualche anteprima dagli archivi <i>Federica Veratelli</i>	472
La quadreria dell'abate Giuseppe Carli: gusto erudito fra Roma e Ferrara <i>Cecilia Vicentini</i>	483
Un <i>Cimal amb Calvari</i> e la scuola di Joan Gascó a Vic <i>Caterina Virdis Limentani</i>	490
Il Museo nel Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio: spunti critici e ipotesi di sviluppo <i>Anna Maria Visser Travagli</i>	497